

GO NYC

NIN BRUDERMANN
RAINER GANAHL
MATHIAS KESSLER



KUNST HALLE KREMS

VORWORT

Drei spannende zeitgenössische KünstlerInnen werden in *GO NYC* vor- und einander erstmals gegenübergestellt. Nin Brudermann, Rainer Ganahl und Mathias Kessler eint nicht nur, dass sie bereits vor einigen Jahren nach New York kamen und heute anerkannter Teil der dortigen Kunstszene sind, sondern auch, dass sie sich kritisch mit dem politischen und gesellschaftlichen System der USA und unserer Überflussgesellschaft auseinandersetzen, jedoch stets umfassend recherchiert und niemals unreflektiert. *GO NYC* ist Teil des diesjährigen USA-Schwerpunktes der Kunsthalle Krems, der von *Go West* und Richard Hoecks Reflexionen zum Wilden Westen bis zum berühmten realistischen Bildhauer Duane Hanson reicht.

Ich danke Nin Brudermann, Rainer Ganahl und Mathias Kessler für ihr großes Engagement und ihren Enthusiasmus, ebenso Julia Kordina und Beate Zelniček vom Produktionsteam der Kunsthalle Krems für ihren unermüdlichen Einsatz sowie allen MitarbeiterInnen und der Geschäftsführung, die mit großer Begeisterung zum Gelingen dieses Projektes beigetragen haben. Besonderer Dank geht an die New Yorker Kunstkritiker und Kuratoren Arfus Greenwood, Barry Schwabsky und Aric Chen, die den Katalog mit ihren Texten bereichert haben, und alle an den aufwändigen Kunstprojekten Beteiligten.

Dieter Buchhart, Direktor

FOREWORD

GO NYC presents and brings together for the first time three exciting contemporary artists. That they all emigrated to New York City some years ago is not the only thing that Nin Brudermann, Rainer Ganahl, and Mathias Kessler have in common. They all also engage critically with the political and social system of the USA and our affluent society, although never without due reflection and thorough research. *GO NYC* is part of the Kunsthalle Krems's focus this year on the USA, ranging from *GO WEST*, Richard Hoeck's reflections on the Wild West, to the famous Realist sculptor, Duane Hanson.

I wish to thank Nin Brudermann, Rainer Ganahl and Mathias Kessler for their terrific commitment and enthusiasm, Julia Kordina and Beate Zelniček of the Kunsthalle Krems production team for their untiring hard work, and all our colleagues and the management here for contributing so keenly to the success of this project. Special thanks go to the New York art critics and curators Arfus Greenwood, Barry Schwabsky, and Aric Chen for their contributions to the present catalogue, and to all those who were involved in these demanding art projects.

Dieter Buchhart, Director

GO NYC
 NIN BRUDERMANN
 RAINER GANAHL
 MATHIAS KESSLER

There is something in the New York air
 that makes sleep useless.

Simone de Beauvoir

New York City, die Stadt der Träume. New York, die Stadt, die niemals schläft. New York, New York, I love New York! Oder auch, wie Ephraim Kishon sich ausdrückte: „Amerika ist ein sauberer Vorort von New York.“ Denn selbst die tiefe Depression nach 9/11 hat New York seine Anziehungskraft nicht nehmen können. Eine der wenigen echten Metropolen hat ihre Magie bewahrt, wenn auch die Sterne heute weniger greifbar scheinen, das Stadtleben etwas gedämpfter, etwas leiser, vielleicht etwas weniger bedeutsam ist. Doch wer kann sich schon dem pulsierenden Leben und der Vielfalt des Big Apple entziehen? Selbst die enormen Grundstückspreise und Mieten schrecken KünstlerInnen aus aller Welt nicht ab, weiterhin nach New York zu kommen. Und dies ist mit oft scheinbar unüberwindlichen Hindernissen verbunden. Meist fehlen Geld, Verbindungen und Einreisepapiere. Doch manche gewannen mit viel Glück in der Greencard-Lotterie, andere hatten eine Arbeiterlaubnis oder reisten mit einem Studenten- oder Journalistenvisum ein und blieben; manche auch nur mit einem Touristenvisum. Einige mieteten Garagen, Teile von Fabrikgebäuden oder Geschäften in Brooklyn, Williamsburg oder Queens, bauten sie in Wohnungen und Ateliers um und hielten sich mit UntermieterInnen finanziell über Wasser. Andere kauften bereits in den 1980er Jahren (damals noch günstige) Wohnungen, sogar an der

GO NYC
 NIN BRUDERMANN
 RAINER GANAHL
 MATHIAS KESSLER

There is something in the New York air
 that makes sleep useless.

Simone de Beauvoir

New York City, city of dreams, sleepless city. New York, New York, I love New York! Or as Ephraim Kishon once put it: “America is a neat suburb of New York.” For even the profound depression after 9/11 could not rob New York of its appeal. One of the few genuine metropolises has kept its magic, even if the stars are not quite so easily touched today, life in the city being more subdued, quieter, a little less momentous. But who can resist the Big Apple throbbing with life and diversity? Even the extremely high land prices and rents don’t stop artists all over the world from coming to New York. And the starting problems are often near insurmountable: money, connections, and the requisite immigration documents are often lacking. Yet some have been lucky and won the Green Card Lottery; some have had a work permit or have entered the country with student or media visas, or even just a tourist permit, and stayed. Some have rented, and still rent, former garages and factory or business premises in Brooklyn, Williamsburg, or Queens, turning them into apartments and studios that they sublet to keep themselves financially afloat. As far back as the 1980s, others bought reasonably priced apartments, sometimes on celebrated 5th Avenue. And many are just subtenants or share apartments and take on multiple jobs to afford the rent and come a little closer to realizing their life dreams. It is sometimes said that those who survive eight years here have made it.

berühmten Fifth Avenue. Und viele leben einfach in Untermiete oder in Wohngemeinschaften, um sich die Miete leisten zu können und mit drei Jobs gleichzeitig ihrem Lebenstraum ein kleines Stück näher zu kommen. Doch wer hier acht Jahre lang überlebt hat, so heißt es, hat es geschafft.

Nin Brudermann, Rainer Ganahl und Mathias Kessler haben es geschafft. Sie sind heute akzeptierte Mitglieder der weitverzweigten New Yorker Kunstszene. Die drei verbindet, dass sie aus Österreich stammen, aber schon mehr als ein Jahrzehnt in der Metropole leben und nur selten Zeit finden, ihr Herkunftsland zu besuchen. Und alle drei setzen sich kritisch mit dem politischen und gesellschaftlichen System der USA und der westlichen Überflusgesellschaft auseinander. *GO NYC* vereint nun diese drei KünstlerInnen erstmals in einer Ausstellung. Ihre Projekte werden in dem vorliegenden Katalog von den New Yorker Kunstkritikern und Kuratoren Arfus Greenwood, Barry Schwabsky und Aric Chen diskutiert. Auffällig ist, dass alle drei KünstlerInnen viel Wert auf eine umfangreiche Recherche und Analyse legen, dass ihre Sichtweisen niemals einseitig und unreflektiert sind.

Nin Brudermann betreibt ein Vexierspiel mit Wissenschaftsrealtainment, wissenschaftlichen Relikten als (scheinbaren) Beweisstücken des Echten und dem Filmgenre. Sie führt nicht nur die Absurdität mancher spezialisierter wissenschaftlicher Aktivitäten vor Augen, sondern auch jene des menschlichen Seins an sich und hinterfragt das, was uns als Realität erscheint. So drang sie in ihrer bisher bekanntesten Arbeit, dem *NASD Projekt Fledermaus*, in die Parallelwelt der (Natur-)Wissenschaften ein. Sie untersuchte in einem ehemaligen Militärgelände der US Navy, der puerto-ricanischen Insel Vieques, die übriggebliebene geisterhafte Bunkerlandschaft. Ihre Projekte sind Grenzgänge zwischen Abenteuer und Forscherwahnsinn, dem sich die Künstlerin in ihren Arbeiten gezielt aussetzt. Die Installation *Aurelio Z* entwickelte sich aus einem Fundstück, einer kleinen Kommode, welche die Künstlerin als Badezimmermöbel verwenden wollte. Sie entdeckte eine Reihe von Gegenständen, unter anderem die Mitgliedskarte eines Aurelio Z. für eine Videothek oder einen Brief an den US Secret Service. Nach eingehender Recherche gelang es der Künstlerin, all diese Gegenstände miteinander und mit (zeit)geschichtlichen Ereignissen vom Zweiten Weltkrieg bis zum Superdollar zu verbinden.

Nin Brudermann, Rainer Ganahl, and Mathias Kessler are three who have made it. Today they are a recognized part of the highly multifarious New York art scene. All have in common that they are originally from Austria, have lived in the metropolis for over a decade, and rarely find time to visit their home country. And all three engage critically with the political and social system of the USA and our affluent society. The exhibition *GO NYC* brings these three artists together for the first time. Their projects are commented in the present catalogue by the New York art critics and curators Arfus Greenwood, Barry Schwabsky, and Aric Chen. One notices instantly that all three artists attach great importance to research and analysis, and that their view of things is never one-sided or unreflected.

Nin Brudermann's works configure entertainment science, scientific relics as (at least ostensible) evidence of the real, and film in intriguing ways. She highlights the absurdity of certain specialized scientific activities, but also of human existence, and queries the forms under which reality appears. In her best-known work to date, *NASD Project Fledermaus*, she explores parallel scientific worlds. For this project, she investigated the surviving network of bunkers on a former US Navy base, the Puerto Rican island of Vieques. Her projects unfold on the frontiers of adventure and a certain research mania to which she regularly exposes herself. The installation *Aurelio Z* developed out of a small chest of drawers she found and had intended to use in her bathroom, and in which were various objects, including a certain Aurelio Z's video rental store membership card and a letter to the US Secret Service. Extensive research put her in a position to link up all the objects and their stories with phenomena ranging from events of World War II to the superdollar and contemporary political developments. Result: a breathtakingly exciting project. In this its most recent version, Brudermann presents it as a viewer-participation-style game show.

Every bit as venturesome as Brudermann's frontier activities are the conditions Mathias Kessler worked under to produce *Secluded Nights*. In this work, Kessler focuses on the postmodern ecological movement's romanticist striving for the pristine and untouched. In search of the perfect night-shot as American photographer Anselm Adams conceived it, he has been to some of the loneliest and remotest regions in America

Sie entwickelte ein atemberaubend spannendes Projekt, das in seiner neuesten Version zu einer Gameshow umgestaltet wurde und die BesucherInnen zur Partizipation verpflichtet.

Wie der Ursprung von Brudermanns Grenzgängen erscheint auch die Entstehung von Mathias Kesslers *Secluded Nights* abenteuerlich, in denen er das romantisierende Streben der postmodernen Ökologiebewegung nach Ursprünglichkeit und Unberührtheit in Frage stellt. Seine Expeditionen führen ihn auf der Suche nach der perfekten Nachtaufnahme im Sinne des amerikanischen Fotografen Ansel Adams in die abgeschiedensten und entlegensten Gebiete Amerikas und der ganzen Welt. Geschickt thematisiert Kessler unseren Umgang mit Eingriffen in die Natur und der Frage, wie Landschaft kultiviert werden soll oder kann. Seine Expeditionen mögen auf den ersten Blick wie eine unnötige Form von Umweltverschmutzung wirken und auch eine Debatte über die scheinbare Zwecklosigkeit dieser enorm aufwändigen Projekte anstoßen. Doch verpesten und vergiften nicht tagtäglich unzählige Schiffe unsere Meere, unzählige Flugzeuge, Millionen und Abermillionen von Autos und Lastwagen unsere Luft? Verschwenden wir nicht alle permanent unsere Energieressourcen wie Strom, Erdgas oder Erdöl? Doch der Sinn dieser aufwändigen Expedition liegt unter anderem in der Expedition selbst und dem Prozess der Rekonstruktion und Konstruktion von Natur. Landschaften werden aus einer Entfernung von knapp fünf Kilometern mit einem unglaublichen Lichtaufwand von bis zu 200.000 Watt fotografiert, womit Kessler auf die schwierige Unterscheidung zwischen kultivierter Natur und ihren Repräsentationen verweist, und zugleich auf das häufige Scheitern dieser Repräsentationsversuche von Natur, die trotz perfekter Darstellungen nicht authentisch wirken. Denn die ideale Landschaft, die unberührte Natur hat nie existiert, war stets Fiktion. Mit seinem treffenden Verweis auf die von den Industriestaaten verursachte Umweltverschmutzung fügt er der Kunstgeschichte nicht nur ein weiteres spannendes Nachtstück hinzu, sondern hinterfragt kritisch die Authentizität von erlebter Natur und hält so der westlichen und insbesondere der US-amerikanischen Gesellschaft einen Spiegel vor.

Mit seiner Videoserie *Homeland Security* setzt sich Rainer Ganahl wohl am radikalsten mit der US-amerikanischen Politik auseinander. Der

and the world. Kessler skillfully explores how we relate to interventions in nature and to the question how landscape should, or can, be consolidated and cultivated. At first sight, his expeditions can seem like gratuitous environmental pollution, sparking debate on the potential pointlessness of projects that involve such an enormous outlay. But do not countless ships and planes, and billions of trucks and cars, pollute and poison the seas and the air daily? Do we not all squander energy in the form of electricity, gas, and oil? Yet the question of this particular expedition's sense lies, among other things, in the expedition itself, and in the processes of (re)constructing nature. Kessler reconstructs existing landscapes at a distance of three miles using a colossal 200 kilowatts of light. In the process, he brings out the difficulty of distinguishing between cultivated nature and its representations. Kessler also shows up the frequent failure of such representations, which, for all their technical perfection, can look inauthentic. For an ideal landscape, or pristine nature, has never existed: it was always a fiction. Kessler points a finger at the environmental pollution caused by the industrial nations and simultaneously enriches art history with an exciting new night piece. But that isn't all: He holds up a mirror to Western, and in particular US-American, society, and questions the authenticity of the nature we experience.

Rainer Ganahl's engagement with US-American politics in his video series *Homeland Security* is the most radical. In eleven languages the artist speaks sentences such as "I am not a terrorist," "I am not a religious fanatic," or "I do not download dangerous information from the Internet." Is he enquiring to what extent Big Brother forces us into all kinds of repudiations? In his video installation *motherfatherdaughter*, presented for the first time at the Kunsthalle Krems, Ganahl brings together a family that never has been a family. The Romanian father made the mother pregnant during a working stay in the Czech Republic and later turned down her attempts at contacting him. The mother grew up in a heavily polluted industrial area of the Czech Republic and, as a result presumably, suffers from two kinds of cancer. The daughter grew up with her single mother but left home when she was still an adolescent because their relationship was so disastrous. At twenty-two, she

Künstler spricht in elf verschiedenen Sprachen Sätze wie „Ich bin kein Terrorist“, „Ich bin kein religiöser Fanatiker“ oder „Ich beziehe keine gefährlichen Informationen aus dem Internet“. So fragt der Künstler, inwieweit „Big Brother“ das Individuum zu Distanzierungen jeglicher Art zwingt. In seiner erstmals in der Kunsthalle Krems präsentierten Videoinstallation *motherfatherdaughter* vereint Ganahl eine Familie, die niemals eine Familie war. Der aus Rumänien stammende Vater schwängerte die Mutter während eines Arbeitsaufenthaltes in Tschechien und verweigerte sich später der Kontaktaufnahme durch die Mutter. Diese war in einem stark verschmutzten Industriebezirk Tschechiens aufgewachsen, weshalb sie vermutlich heute an zwei verschiedenen Krebserkrankungen leidet. Die Tochter wuchs bei ihrer allein erziehenden Mutter auf, ging jedoch wegen des schlechten Verhältnisses zu ihr schon als Jugendliche von zuhause fort. Mit 22 Jahren emigrierte sie nach New York und traf dort erstmals ihren Vater, der vor vielen Jahren nach Nordamerika auswanderte. Ganahl dokumentiert diese gut recherchierten Emigrantenschicksale nicht nur, sondern führt die Personen in seinem Projekt auch zusammen. Das Werk veranschaulicht die Arbeitsweise von Rainer Ganahl, der sich als Konzeptkünstler mit Fragen der Zeitgeschichte, von Lebenswelten und Mentalitäten, mit Sprache und Medien auseinandersetzt.

Dieter Buchhart, 2008

emigrated to New York City, where she met her father for the first time, who had likewise emigrated to North America many years earlier. Ganahl not only documents these immigrant destinies in his project, he also brings them together. The work illustrates the methods of a conceptual artist who explores contemporary history issues, cultural and mentality differences, and also language and the media.

Dieter Buchhart, 2008

Translation: Christopher Jenkin-Jones

MATHIAS KESSLER
LANDSCHAFT ALS/ IST KUNST

Als Abbildung wurde die Naturlandschaft vom Westen lange Zeit als platonisches Idealbild gesehen: ein Zusammenfluss von Geistigem (Göttlichem), Wissen (Wissenschaft) und Schicksal (Mensch). Mehr und mehr aber ist Natur weniger abstraktes Konstrukt als ein physisch und universell konstruierter Zustand. Schließlich ist unsere Zeit eine, in der Arkadien eine Destination des Ökotourismus geworden ist und in der wir nur von einem Utopia träumen können, in dem Windräder und Solarfarmen die Erde überschwemmen, um sie zu retten. Die Totalität wird mittlerweile von kohlenstoffgefüllten Himmeln erzeugt. Auf die eine oder andere Weise ist es jeder Landschaft bestimmt, buchstäblich eine von Menschenhand gemachte zu werden.

In diesem Kontext sollten Mathias Kesslers *Secluded Nights* als weder pädagogisch noch dokumentarisch betrachtet werden, sondern vielmehr als enthüllendes Porträt dieser neuen Realität. In den letzten Jahren reiste Kessler an entlegene Orte – von den Inseln vor Mexikos Costa Careyes bis zu den Eisbergen vor Ilulissat in Grönland –, um die Landschaften dort zu fotografieren. Geleitet von Ansel Adams' Begriff von der „reinen Fotografie“ nimmt er seine Motive nur nachts auf, wenn die Luft am klarsten ist, um ein möglichst präzises Bild zu bekommen. Es ist eine Aufgabe, die bis zu 200.000 Watt künstliches Licht erfordert, und darin liegt die Ironie: Wir werden mit den makellosesten Naturbildern konfrontiert, und eben das hängt an einem massiven Aufwand an Flutlicht, Generatoren und Verkabelung. Die Landschaft kann, wie sich erweist, nur durch menschliche Anstrengung voll zur Geltung kommen; in Kesslers Linse erreicht das ätherische Erhabene der Luministen unter Filmscheinwerfern seine höchste Vollendung.

Wie schon von anderen festgestellt, werden Kesslers Landschaften dadurch zu einem Bühnenbild ohne Schauspieler, das die Anmaßung der „reinen Fotografie“ bis ins lachhafte Extrem treibt.* Man füge Schauspieler hinzu, und die Handlung verdichtet sich. Kesslers Video *Kanzelwand Performance 01*, in dem er seine Nachtaufnahmetechnik auf das österreichische Skigebiet an der Kanzelwandbahn anwendet, zeigt ein Theater des Absurden: Flutlichtübergossen die Hänge hinunterwedelnd, führt eine Phalanx von professionellen Skiläufern und Snowboardern zur Musik von Strauß' Fledermaus-Ouvertüre aparte Beinarbeit und tuntige

MATHIAS KESSLER
THE LANDSCAPE AS/ IS ARTIFICE

As a representational image, the natural landscape has long been seen by the West as a Platonic ideal: a confluence of the spiritual (or divine), knowledge (science), and destiny (man). But more and more, nature is less an abstract construct than a condition that is physically, and universally, constructed. After all, ours is a time when Arcadia has become an ecotourism destination, and when we can only dream of a utopia where windmills and solar farms will overrun the earth in order to save it. The totality, meanwhile, is being shaped by carbon-filled skies. In one way or another, every landscape is fated to become, quite literally, a manufactured one.

In this context, Mathias Kessler's *Secluded Nights* series should be seen as neither pedagogic nor documentary, but rather as a revelatory portrait of this new reality. In recent years, Kessler has traveled to remote locations—ranging from Mexico's Costa Careyes islands to the icebergs off Ilulissat, Greenland—to photograph their landscapes. Informed by Ansel Adams's notion of “straight photography,” he captures his subjects only at night, when the air is clearest, so as to achieve the most precise image possible. It is a task requiring up to 200,000 watts of artificial illumination, and therein lies the irony: we are confronted with the purest image of nature, yet it depends on a massive outlay of floodlights, generators, and rigging. The landscape, it turns out, can only be revealed fully through the efforts of man; in Kessler's lens, the ethereal sublime of the Luminists reaches its apogee under cinematic lights.

As others have noted, Kessler's landscapes thus become stage sets, devoid of actors, that take the conceit of “pure photography” to its preposterous extremes.* Add actors, and the plot thickens further. Applying his nighttime technique to the Austrian ski resort of Kanzelwand, Mathias Kessler's and Ron Kanecke's *Kanzelwand Performance 01* video presents a theater of the absurd: swooping down the slopes, and washed in floodlights, a phalanx of professional skiers and snowboarders perform fancy footwork and campy, synchronized moves to the soundtrack of Strauss's *Die Fledermaus Overture*. Soon, one realizes that the scene is a riff on the aquatic dancing finale made famous by Esther Williams in the 1944 movie *Bathing Beauty*. Kessler has recreated it with all the overblown grandeur of a classic Hollywood production; the hills come alive with the

Synchronbewegungen vor. Bald merkt man, dass die Szene ein Aperçu auf das Wasserballettfinale ist, das Esther Williams 1944 im Film *Die badende Venus [Bathing Beauty]* berühmt machte. Kessler stellte es mit der ganzen überkandidelten Grandeur einer klassischen Hollywood-Produktion nach; die Hänge erwachen unter den Klängen von Musik zum Leben, und die Herren der Berge übernehmen die Rolle der Königin des Wasserballetts.

Man könnte versucht sein, die *Kanzelwand Performance 01* als Kritik an den Werten der Mittelklasse oder als Regendering von Mensch und Natur zu deuten (wobei der Mann nun die feminisierte Rolle übernimmt). Kesslers Anliegen aber ist nicht so platt anthropozentrisch. Schließlich sind die Scheinwerfer nicht auf die Skiläufer gerichtet, sondern auf den Berg selbst. Es ist in Wahrheit die Landschaft selbst, die sich hier vorführt.

Damit bekräftigt Kessler die wachsende Untrennbarkeit von Natur und Künstlichkeit. Das hat etwas von Entdeckung an sich; die Logistik von Kesslers Expeditionen stellt ihn in die Tradition der Forschungsreisenden des 19. Jahrhunderts. Doch er ist nicht auf der Suche nach einem unentdeckten Territorium, das es, wie er weiß, nicht gibt. Vielmehr ist seine Landschaft eine zweigestaltige; sie gestaltet und wird gestaltet, bildet Hinter- und Vordergrund, zusammengehalten nur durch das menschliche Fixativ. Auf seine Fotos zurückkommend, können wir diese Doppeldeutigkeit besser verstehen. In *Kanzelwand 01* wirft ein schneebedeckter Skihang sein strahlendes Licht auf den Betrachter zurück, als hätte er ein Eigenleben bekommen. In *Ilulissat H001* lässt sich die hinfällige Großartigkeit eines Eisbergs nur in dem Wissen recht würdigen, dass wir seinen Hingang beschleunigen, während *Erzberg 01* den offenen Schacht einer Eisenerzmine in all seiner verzehrenden Schönheit enthüllt. Was ist Landschaft denn schließlich, wenn nicht ein Kreislauf von ewiger Zerstörung und Schöpfung, ob durch die Natur oder den Menschen?

*Dieter Buchhart, „Nature After Nature as Nature“, in: *Mathias Kessler. Selective Views*, Metro Verlag: Wien 2007, S. 32.

Aric Chen, 2008

Übersetzung: Michael Strand

sound of music, with the masters of the mountain cast as the queen of the water ballet.

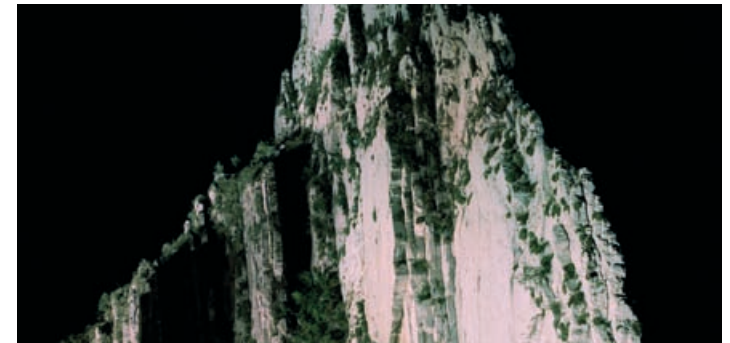
It might be tempting to read *Kanzelwand Performance 01* as a critique of middle-class values or a regendering of man and nature (with man now assuming the feminized role). But Kessler's agenda is not so obviously anthropocentric. After all, the spotlight is trained not on the skiers, but on the mountain itself. It is the landscape that is in fact performing.

As such, Kessler reinforces the growing inseparability of nature and artifice. There is an element of discovery to this; the logistics of Kessler's expeditions place him in the tradition of the 19th-century explorer. But Kessler is not in search of virgin territory, which he knows not to exist. Instead, his is a mongrelized landscape that both acts and is acted upon, forming a backdrop and foreground that coheres only with the fixative of man. Returning to his photographs, we can better understand this ambiguity. In *Kanzelwand 01*, a snow-covered ski slope shines its lights back at the viewer, as if given a life of its own. In *Ilulissat H001*, an iceberg's aching magnificence can only be appreciated knowing we are accelerating its demise, while *Erzberg 01* reveals an open iron ore mine in all its haunting beauty. What, after all, is a landscape if not a cycle of perpetual destruction and creation, whether by nature or by man?

*Dieter Buchhart, "Nature after Nature as Nature," in Mathias Kessler, *Selective Views* (Vienna: Metro Verlag, 2007): p. 32.

Aric Chen, 2008

MATHIAS KESSLER

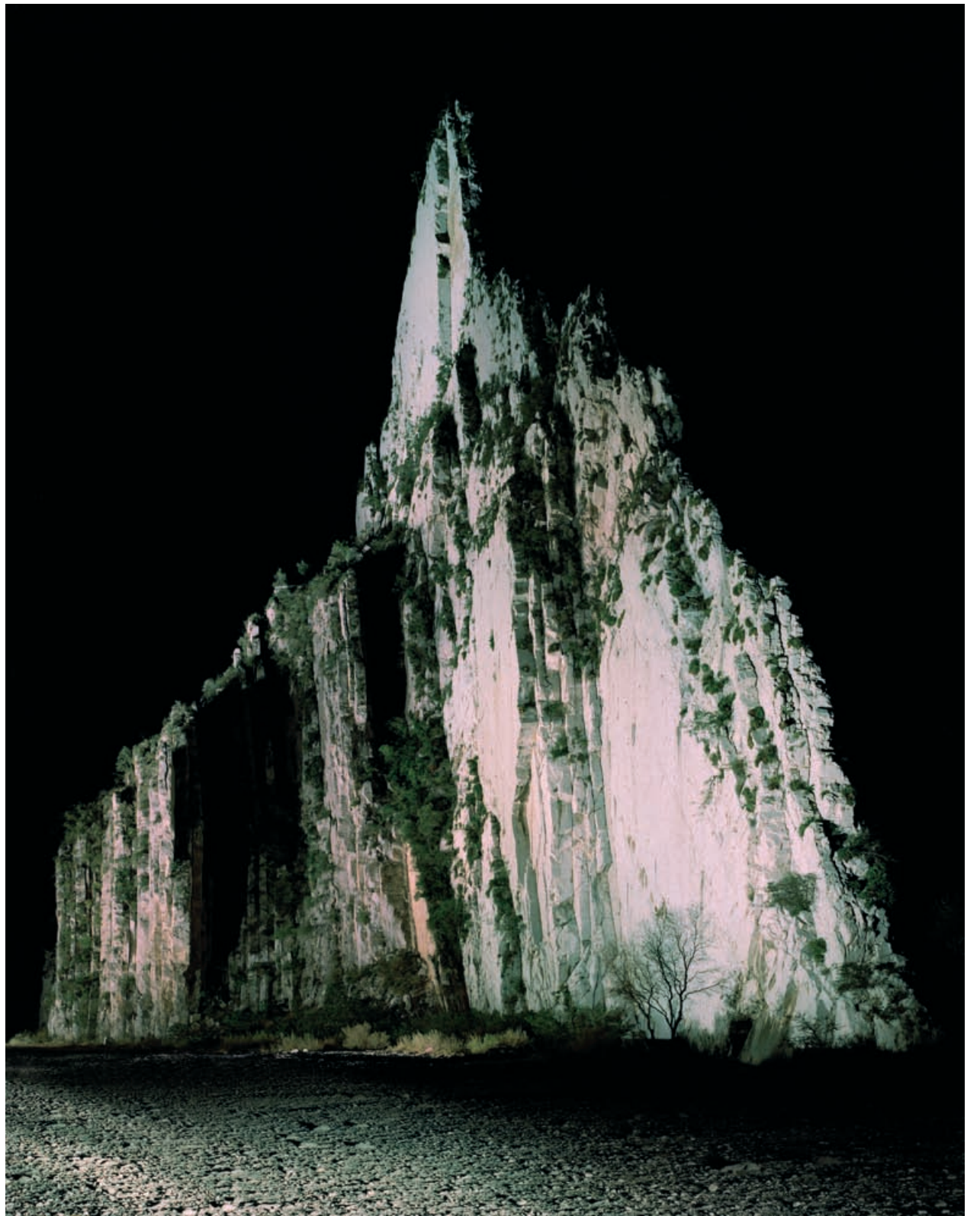


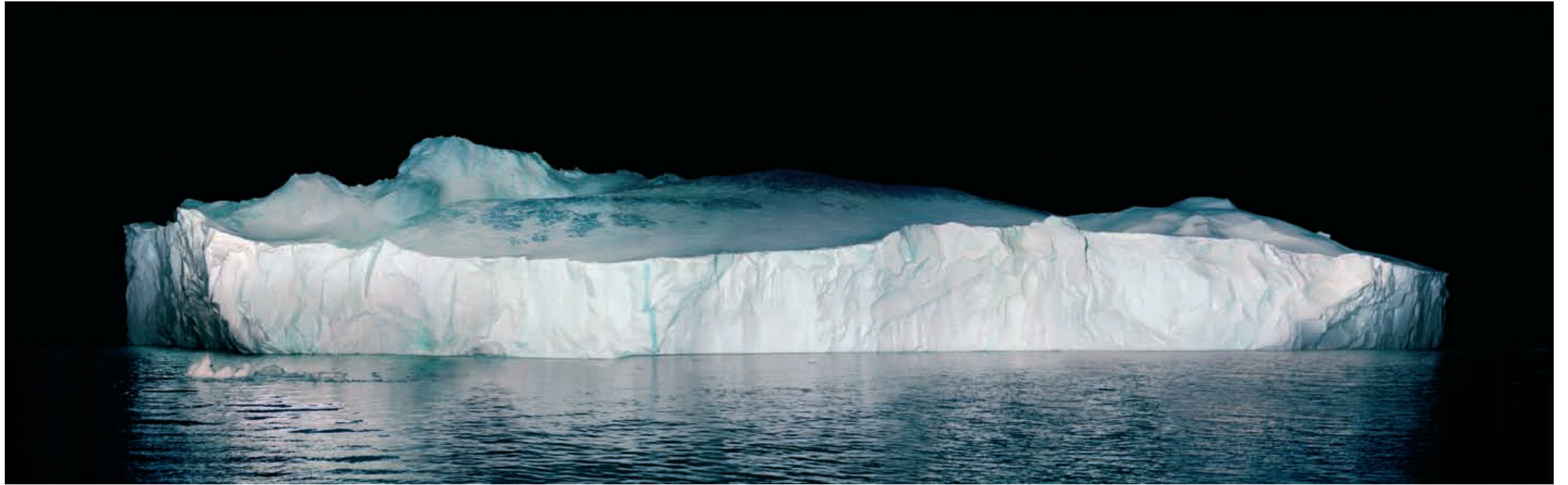
*Mathias Kessler, La Huasteca 07, Secluded Nights, 2004
Mexico, digital c print, courtesy habres + partner gallery*

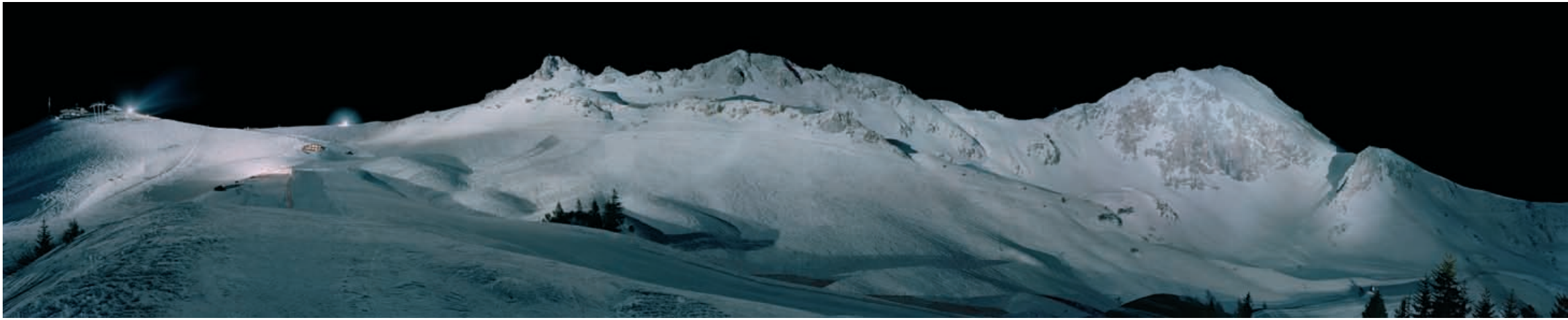
*Mathias Kessler, Ilulissat H001, 2007
Greenland, digital c print, courtesy habres + partner gallery*

*Mathias Kessler, Kanzelwand 01, 2008
Austria, digital c print, courtesy habres + partner gallery*

*Mathias Kessler, Erzberg 01, Secluded Nights, 2004
Austria, digital c print, courtesy habres + partner gallery*

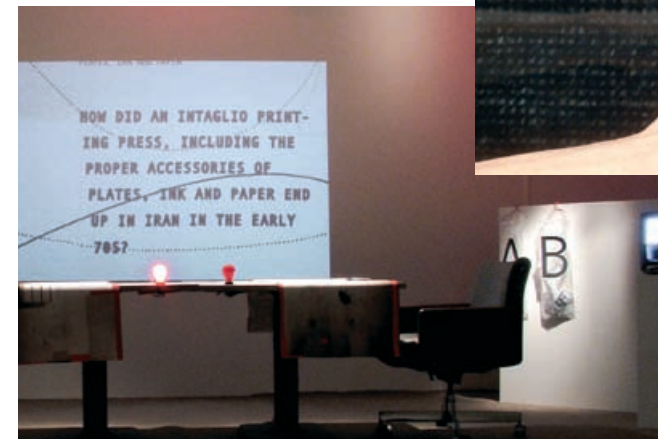
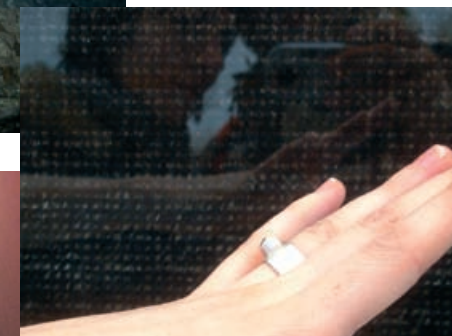








BIOGRAPHIES
IMPRINT



*Mathias Kessler, Erzberg 01, Secluded Nights, 2004
Austria, digital c print, courtesy habres + partner gallery*

*Rainer Ganahl, motherfatherdaughter, 2007/08
New York, photograph*

*Nin Brudermann, Aurelio Z: The Game, 2008
Mixed-media installation/performance*

BIOGRAPHY

MATHIAS KESSLER

Born 1968 in Kempten, Germany, Austrian citizen,
lives and works in New York

Selected Solo Exhibitions/Performances

- 2007 Kunst Zurich 07, Artfair, habres+partner, Zurich
The end of the world..., Visual Drugs, Zurich
- 2006 Secluded Nights, Winkleman/Plus Ultra Gallery, New York
- 2005 Secluded Nights, habres+partner, Vienna
- 2004 Secluded Nights, 2300 Studio/Gallery, LLC, Miami Design
District, Florida
I love Paradise, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey,
Mexico
Looking for Alfred, The Photographers' Gallery, London
- 2003 I love Paradise, Muestra Art Fair, Mexico City
a certain regard, habres+partner, Vienna
- 2001 o Gravity, Onefront Gallery, New York
Chiapas, Galería Emma Molina, Monterrey, Mexico
- 2000 Net Works, habres+partner, Vienna
- 1999 Net Works, D 8 Gallery, Linz

Selected Group Exhibitions

- 2008 MACO, Artfair, habres+partner, Mexico City
GO NYC, Kunsthalle Krems
- 2007 Aqua Art Miami, Artfair, habres+partner, Miami Beach, Florida
MACO, Artfair, habres+partner, Mexico City
- 2006 Year 06 Art Fair, Winkleman/Plus Ultra Gallery, London
Fotografía, Galería Fernando Zubillaga, Caracas
Salzburg Sites 2006, HangART-7, Salzburg
urban maze, habres+partner, Vienna
- 2005 Arco Artfair, Emma Molina Gallery, Madrid
Aqua Artfair, Plus Ultra Gallery, Art Basel, Miami Beach, Florida
Palais des Beaux-Arts, Brussels
Moderna Museet, Stockholm
- 2004 Slice and Dice, Visual Arts Gallery, New York

- 2003 Forehand, Red Dot Gallery, New York
Paris Photo, Artfair, Emma Molina Gallery, Paris
- 2002 Augenblicke Foto Kunst, Sammlung Essl, Vienna
For Skin, Generous Miracles Gallery, New York
- 2001 Manger-Eat, Sotheby's, New York
- 2000 o Gravity, RARE Gallery, Project Room, New York
Share the Vision, Milk Gallery, New York
The Art of Photography, Milk Gallery, New York
Brussels Art Fair for Contemporary Photography, Brussels

Selected Bibliography

- Art Magazine (Nov. 2007), Kunstmesse, "Zwischen Jagdtrophäen,
Eisbergen und Cyborgen."
- ArtNexus 46/4 (2002), pp. 158-59.
- Camera Austria 65 (1999), p. 70.
- Celeste 1 (2005), pp. 224-27. (Fall 2003), p. 14.
- Der Standard (Sept. 2005), Vienna, Watchlist. (Feb. 2002), online, "Eine
kleine Geschichte der Photographie."
- Die Presse (Sept. 2005), Vienna, Kunstraum, "Clear."
- Dutch Magazine 33 (May/June 2000), "tubby."
- El Diario (April 2004), Monterrey, p. 46.
- El Norte (May 2004), Monterrey, pp. 64-70.
- Forbes Magazine (June 2000), "Pieces of the Week."
- German GQ, (Jan. 2003), p. 120.
- manger/eat (New York: Coromandel Design, 2001).
- Rosebud 5 (2005), Berlin, pp. 58-64.