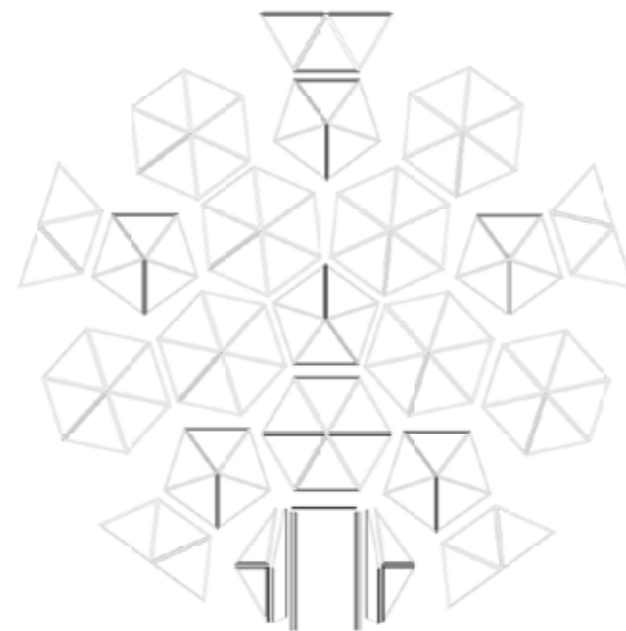


”Kesslers værker er udført på baggrund af grundig research og involverer ofte strabadserende rejser til verdens fjerntliggende egne.”

Mads Damsbo



Gl Holtegaard, 25.03 – 06.11 / 2011

Projekt af Mathias Kessler & Wendelin Weingartner Ph.D.

Særlig tak til George M. Gallant, Jr., Inna Lobel,
Karl Biewald (AXN-RXN.COM)

Tak til Ecodome, Professor Henrik Balslev,
Århus Universitet, ME Contemporary

AFTER NATURE er støttet af Advokatfirmaet Erritzøe, Statens Kunstråds
Internationale Billedkunstudvalg, Bundesministerium für Unterricht,
Kunst und Kultur, Østrigs Ambassade, København og Ecodome

ADVOKATFIRMAET ERRITZØE



bm:uk Bundesministerium für
Unterricht, Kunst und Kultur

Austrian Embassy
Copenhagen

ECODOME

Gl Holtegaard / Attemosevej 170 / 2840 Holte / T 45 80 08 78 / info@glholtegaard.dk
Åbningstider / Tirs-fre kl 11-16 / Lørdag, søndag og helligdage kl 11-17 / Mandag lukket



After Nature

glHoltegaard

Efter Naturen

Ny landskabskunst i Thurahs Barokhave

Et nyt monument har indtaget Thurahs Barokhave. Som taget ud af Stanley Kubricks *Space Odyssey 2001* er den landet midt i cirkelfeltet i havens historiske aske. Og her står den, som en juvel fra rummet, og glimter af solstrejfe og kryptonit og lokker havens gæster til – Se mig! Jeg er ikke et fatamorgana!

Tværtimod. Den østrigske kunstner Mathias Kessler skaber højst konkrete værker af naturens egne materialer. I dette tilfælde, der bærer titlen *After Nature*, og som i løbet af sommerhalvåret 2011 kan opleves i Thurahs barokhave på Gl Holtegaard, er det endda et værk skabt af naturens egne råmaterialer – planterne selv.

After Nature er ikke et stykke landskabskunst i konventionel forstand. Som en moderne meditation over naturens væsen toner værket frem i form af en specialdesignet kuppel midt i barokhavens planlagte symmetri. Det er imidlertid under kuplen, at vi finder værkets egentlige handling. Den udfolder sig her som en lige dele æstetisk vision af naturen og et videnskabeligt eksperiment, der har til formål at undersøge planternes oprindelige kommunikation. Mathias Kessler er i sine værker levende optaget af naturens egne processer. Han arbejder som kunstner i bedste renæssance-stil i krydsfeltet mellem kunst og videnskab. Som en moderne Leonardo arbejder han tæt sammen med videnskabsfolk som geologer, biologer og tekniske eksperter, og han bringer på denne måde skønheden i naturen og naturlovenes forløb frem for publikum i nye, landskabelige former.

Kesslers værker er udført på baggrund af grundig research og involverer ofte strabadserende rejser til verdens fjerntliggende egne. Hans arbejde som landskabsfotograf har ført ham på natteekspeditioner i Ilulissat (Jacobshavn) i Grønland og ned i nogle af verdens dybeste, naturlige huler i Venezuela i Sydamerika. I et af hans seneste installationsværker *Nowhere to be found* er det selve forholdet mellem liv og død, der konkret bliver iscenesat. I et akvarium har kunstneren anbragt et menneskekranium, hvorpå der er anbragt levende koraler. Over tid vil kraniet blive nedbrudt – og samtidig forvandle sig til en levende organisk form, idet det bliver optaget som næring af koralerne.

Med *After Nature* rækker Mathias Kessler tilbage mod en fjern fortid, hvor mennesket endnu ikke havde sat sit præg på naturen. Værket ser umiddelbart meget enkelt ud: 6 planter fra den danske natur gror isoleret fra hinanden i hver deres del af et rundt bed under en rund kuppel. Kuplen er åben for publikum, der kan gå indenfor og betragte planterne og deres vækst.

Hvad publikum til gengæld ikke kan se, er de mange små elektroder, som planterne er forsynet med, og som måler de mikroskopiske impulser, der udsendes fra planterne. Selvom de ikke har et nervesystem, så er planter i stand til at producere svage elektriske impulser og kommunikere gennem for eksempel dufte med andre planter. Afhængig af den enkelte plantes tilstand varierer signalerne, og man kan ligesom på et menneskeligt kardiogram aflæse deres forskellige behov for vand, næringsstoffer og ilt. I Kesslers drivhus bliver disse signaler overført til en computer, der ved hjælp af en robot herefter dosserer den nødvendige mængde næring til de enkelte planter.


Kessler har iværksat undersøgelsen af planternes naturlige kommunikation med hjælp fra Wendelin Weingartner i samarbejde med biologer og forskere fra Massachusetts Institute of Technology Media LAB, og det indgår i en omfattende forskning i planternes naturlige evne til at sikre deres egne bedst mulige vækstbetingelser. Det er tanken – og håbet – at man i en fjern fremtid vil kunne udnytte denne viden om planternes naturlige processer og sprog til at skabe en ny bæredygtighed og harmonisk sameksistens mellem menneske og natur uden brug af de kunstige gifte og sprøjtemidler, der i dag i vidt omfang forstyrrer naturen og ødelægger dens orden.

Orden på kaos, eller kaos som orden? Med *After Nature* skaber Mathias Kessler en udveksling mellem drøm og utopi, mellem barokhavens pertentlige symmetri og naturens vildtvoksende kaos, som på hver deres facon repræsenterer en orden: Den ene menneskets, den anden naturens egen, som vi må erkende trods alt at være en del af.

Mens barokhaven er et udtryk for 1700-tallets forkærlighed for det rationelle verdensbillede med fornuften som førerhund, så understreger anlæggets perfekte symmetri med boligen lige i midten periodens forestilling om menneskets naturlige særstilling som centrum i verden. Lider vi stadig af denne forestilling? Eller har vore dages dystre klimaudsigter alligevel gjort folk bevidste om vores underlegenhed overfor naturens kræfter?


I *After Nature* krydser fortidens fremtidsoptimisme klinger med vore dages tro på bæredygtigheden som vejen til evigheden. Kuplen der indkapsler værket i Thurahs barokhave er i sig selv en moderne utopi. Den er i sin struktur en præcis gengivelse af den amerikanske arkitekt Buckminster Fullers drøm om fremtidens energivenlige boligform fra 1940'erne. I barokhaven på Gl Holtegaard minder den og Mathias Kesslers værk os om, at kunsten og landskabsgenren til alle tider har afspejlet menneskers drøm om en evig og harmonisk verden.

Mads Damsbo



Mathias Kessler
Født 1968 i Kempton, Østrig.
Bor og arbejder i New York.

Omkring år 2000 begyndte jeg at udvikle værker, der anlagde et andet blik på naturen. Mens naturkatastrofer og klimaforandringer fyldte medierne, oplevede jeg, at fortidens romantiske landskaber endnu i vid udstrækning former vores billede af verden. Ved at fortolke landskabet på nye måder blev det min ambition at påvirke selve opfattelsen af naturen i dag.



Mathias Kesslers
laboratorium